

## CURRICULUM VITAE [português]

**Sara Montalvão**

[www.saramontalvao.com](http://www.saramontalvao.com)

Data de Nascimento: 27/08/1986

Reside em Lisboa, Portugal



### EDUCAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL:

- Workshops intensivos e formação profissional com:

Gaga Lab 2023 Tel Aviv com Batsheva Dance Company e Ohad Naharin, David Zambrano, Edivaldo Ernesto, Horacio Macuacua, Rakesh Sukesh, Francesco Scavetta, Luke Jessop, Hofesh Shechter, Hélder Seabra, Susan Klein, Cristina Planas Leitão, Mathilde Monnier, Francisco Córdova, Marco da Silva Ferreira, Florentina Holzinger, Lali Ayguade e Lisard Tranis, Isael Cruz Mata, Rafa Jagat, Olga Álvarez, Natalia Pieczuro (Fighting Monkey), Joana Levi, Yael Karavan, Mónica Calle (entre outros).

- Prática e Competência em Improvisação e pesquisa de movimento, ensino e coreografia, dança Inclusiva, trabalho social, Contact e técnicas de Partnering, técnica de Gaga, técnica de Flying Low, danças urbanas, danças latinas, africanas e afro-brasileiras, artes marciais (kung-fu, capoeira e jiu-jitsu), Clown / teatro físico, representação para palco e câmara, marionetas (construção e manipulação)

#### Instituições frequentadas:

- Suzanne Dellal Centre, Tel Aviv, Israel (verão 2023, Gaga Lab + Gaga people classes)
- AREA escuela de danza - curso intensivo trimestral avançado com Edward Tamayo, Rafa Jagat e Olga Álvarez, Barcelona, 2020
- Summer Intensive (4 semanas) - Performact, Torres Vedras, 2018
- Connect Lab – partnering intensive, Tic Tac - Brussels, by ION Tribe , October 2018
- Pós-Graduação em Dança Contemporânea, ESMAE/TMP, Porto, Portugal, 2018
- FAICC Formação Avançada em Criação e Composição Coreográfica , Companhia Instável, Porto, Portugal, 2013
- Estudio de Actuación Augusto Fernandes(Actor’s Studio), Buenos Aires, Argentina, 2009 - 2011
- Cursos semestrais (método suzuki para el actor; Marionetas),Teatro San Martín,Buenos Aires, 2011
- Licenciatura em Estudos Anglo-Americanos, Línguas e Literaturas Modernas, Faculdade de Letras, Universidade do Porto (FLUP) Portugal, 2004 – 2008

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL EM PERFORMANCE E ENQUANTO FORMADORA:

- Performer bailarina intérprete em “*Una Isla*” de Agrupación Señor Serrano (ES), desde Dezembro 2022 (estreia Julho 2023, Barcelona) – em tournée
- “*Semente Simurgh*” – música / dança – concepção e direcção de Sara Montalvão, com Magnum Soares, Sérgio Walgood, Aman Ehsan e Ustad Fazel Sapand (música afegã, desenho de som e dança) – *work in progress* apresentado em Pólo Gaivotas e Quinta Alegre, Lisboa, Junho 2023
  - Dinamizadora de workshops e de aulas - de dança contemporânea, práticas de composição e de improvisação, de condicionamento físico e mobilidade, desde 2013 (on-line e presencial); *coach* particular de movimento para artistas plásticos/psicanalista/diversas pessoas, desde 2022.
- “*Bio Loop*” – projeto de investigação, concepção e criação de Sara Montalvão e David Negrão, entre neurociência, arte visual e dança/coreografia, apoiado por Dg Artes, 2022
- “*Unloop*” co-criação e direcção artística com David Negrão, coreografado por Sara Montalvão, projeto de dança multidisciplinar, 2021
- “*Cuecas em 8*” dirigido por Ana Mula, estreado em Teatro Circo Murcia e Rivoli Teatro Municipal do Porto, 2021
- “*Loop Mental*” vídeo-arte-dança interactivo, co-criado com David Negrão, interpretado por Sara Montalvão, 2020
- “*Sombras*” co-criado e interpretado por Diletta Bindi e Sara Montalvão, estreado no Museu da Marioneta e Auditório de Marvila, no âmbito do festival InShadow – Lisbon ScreenDance Festival, Lisboa 2019, apresentado em Armazém 22 e CC Malaposta em 2020 (Portugal).
- “*Insomnio*” dirigido por Julieta Aurora Santos, Teatro do Mar - em tour/circulação nacional e internacional de Abril a Outubro 2019.
- Videoclip para Debunker, “*Memory Stone*”, 2019
- “*3,50 x 2,70*” dirigido por Ana Rita Barata e Bruno Rodrigues, CiM / Voarte, Sign and Sound project - estreado no Teatro do Bairro e TM São Luiz (festival INART Community Arts Festival), Lisboa, 2018 ; (circulação nacional e internacional após estreia, 2019 e 2021)
- “*Cama de Gato*”, performance a solo por Sara Montalvão, trabalho artístico final da Pós-Graduação em Dança Contemporânea, apresentado em Rivoli TMP, Porto, 2018
- “*Cama de Gatos*” dirigido e coreografado por Sara Montalvão, interpretado pelos participantes do grupo de dança Espaço T, apresentado em Rivoli TMP, Porto, 2018
- “*Tempo*” performance a solo por Sara Montalvão (work in progress), apresentado em Teatro de Ferro, festival FIMP’17, Porto, 2017
- Videoclip para Ana Bacalhau, “*Leve como uma pena*”, 2017
  - Formadora part-time dança inclusiva para Espaço T (2017/2018)
- “*Samsara*” performance a solo por Sara Montalvão, apresentado em Cultivamos Cultura, festival Montras, 2016 (e outros espaços de circuito cultural alternativo em Portugal e França)
  - Formadora part-time de dança integrado no projeto social e cultural *La Pyramide*, Castandet, França, 2016/2017.
- Performance de rua *Araignée* integrado no festival itinerante de *Lêzimbar Troupe* (Lyon) França, tournée Agosto 2015.
- “*In between, Bliss*” dirigido por Mafalda Deville, apresentado em TMP Campo Alegre, Porto, 2014
- “*15 mulheres e 1 criança*” dirigido por Mafalda Deville, apresentado em TMP Campo Alegre, Porto, 2014
  - Formadora full-time de dança contemporânea, teatro para grupos de diversas faixas etárias - trabalho social e artístico – com a IPSS Benéfica e Previdente, 2013/2014
- “*Treze*” co-criado e interpretado por José Artur Campos e Sara Montalvão, apresentado em TMP Campo Alegre e TNSJ Mosteiro São Bento da Vitória, festival MAP/P, 2013



## **BIOGRAFIA**

Sara Montalvão (1986) é uma artista interdisciplinar, intérprete e criadora, centrando a sua prática e pesquisa em torno do corpo e da dança. Interessa-se pela memória como causa e reflexo das identidades pessoais e coletivas e pela linguagem simbólica e metafórica na sua pesquisa dramaturgica. Sara é naturalmente motivada por um olhar antropológico que conecta tradições, ritmos e música com expressões contemporâneas, explorando formatos inovadores estabelecendo diálogos entre diferentes pessoas e linguagens artísticas.

Sara Montalvão licenciou-se em Estudos Anglo-Americanos pela FLUP em 2008. Profissionalizou-se em Buenos Aires como atriz no Estudio de Actuación Augusto Fernandes em 2010. Realizou a formação avançada em criação e composição coreográfica (FAICC) em 2013 com a Companhia Instável, no Porto. Em 2018 concluiu a Pós-Graduação em Dança Contemporânea (ESMAE/Teatro Municipal do Porto). O último trimestre de 2020 esteve em formação com Olga Álvarez na escola AREA, em Barcelona.

Fez diversas formações intensivas profissionais com coreógrafos, destacando como maiores influências o que recebeu de Gaga com Batsheva Dance Company e Ohad Naharin, Flying Low com David Zambrano, Improvisação com Edivaldo Ernesto e Horacio Macuacua, Intact Method com Rakesh Sukesh, Fighting Monkey com Natalia Pieczuro, Contact Partnering com Luke Jessop/Ion Tribe e Summer Intensive Performact. Práticas somáticas, inclusive Klein Technique, e em particular Artes Marciais – Kung Fu – tem um impacto forte na visão de Sara sobre a filosofia e pesquisa de movimento que leva.

Sara tem um percurso particular que dialoga com diferentes disciplinas artísticas e espaços performativo, focando no corpo como o seu veículo principal de trabalho e pesquisa. Inclui diversas práticas performativas e de movimento na sua identidade enquanto artista tais como teatro físico/clown, danças urbanas, ritmos afro-brasileiros, latinos, mediterrânicos e do Médio Oriente. Também constrói e manipula formas animadas e marionetas. Desenvolveu trabalho comunitário e social enquanto formadora de dança contemporânea, teatro e dança inclusiva para públicos de diversas faixas etárias e em diferentes países. Sara já viveu na Escócia, Argentina, Brasil, Espanha, França e Israel.

Criou espetáculos a solo e co-criações. Desde 2013 que vem marcando um percurso constante na área criativa, de formação e enquanto intérprete. Já trabalhou com Mafalda DeVille, Miguel Moreira, José Artur Campos, Teresa Alpendurada, Edgar Pêra, Ana Bacalhau, CiM/VoArte, Teatro do Mar, Ana Mula, entre outros.

Em 2019/2020 estreou e circou o espectáculo "Sombras" co-criado e co-interpretado com Diletta Bindi, contando com o apoio à criação da Fundação GDA, em parceria e co-produção com várias estruturas culturais relevantes. Em 2020 realizou "Loop Mental", uma média-metragem interactiva de vídeo dança junto com o artista visual David Negrão. Em 2021 concretiza um projeto colaborativo interdisciplinar - UNLOOP - assumindo a coreografia e dirigindo artisticamente junto com David Negrão. Este projecto leva o game design a palco e convoca diferentes intérpretes, buscando diversos territórios. 2022 leva este projeto mais a fundo com a investigação BIO LOOP, imiscuindo-se nos cruzamentos disciplinares entre neurociência, game design, arte visual digital e coreografia.

Atualmente colabora enquanto bailarina intérprete com a inovadora companhia catalã Agrupación Señor Serrano, no projeto "Una Isla", que estreou no Festival Grec, em Barcelona em Julho de 2023, presentemente em tournée internacional. Sara também começou o projeto Simurgh em 2023, que combina música persa e índica ao vivo com a dança, envolvendo músicos afegãos e outros artistas residentes em Lisboa.

Sara continua a desenvolver o seu trabalho enquanto criadora, com os projetos UNLOOP e SIMURGH. Unloop investiga a memória e actos performativos de jogo. Simurgh foca-se no diálogo entre a música do médio oriente e a dança contemporânea, promovendo um intercâmbio de linguagens artísticas e contextos culturais.